



ASSOCIATION NUG TUUMA
RC. 2005_001-MATD-RN-PPSR-HC.
BP: 61 YAKO BURKINA FASO
Tel (00 226) 40 54 00 55

Contact : 70 04 12 46



RAPPORT DE FIN DE FORMATION

Projet « Former pour mieux servir »

Avril 2019



I

INTRODUCTION

L'Association Nug Tuuma à travers son Centre d'apprentissage et de développement artistique et artisanal de Yako (CADAAY) a bénéficié de l'apui du Fonds de développement culturel et touristique (FDCT) pour mettre en œuvre le projet « Former pour mieux servir ».

A cet effet, du 25 mars au 12 avril 2019 a lieu dans les locaux du Centre d'Apprentissage et de Développement Artistique et Artisanal de Yako(CADAAY) ladite formation sur le *renforcement des capacités des administrateurs et de responsables des centres artistiques et artisanaux de la Région du Nord.*

Autour de ce thème central, la formation a réuni plus de trente (30) acteurs du monde des arts plastiques et des arts appliqués venus des provinces du Passoré et du Yatenga pour améliorer leurs connaissances théoriques et pratiques dans leur métier et partager leurs expériences dans la gestion administratives des centres de formation artistique, artisanale et culturelle. Quatre (4) formateurs ont été mobilisés pour dispenser la formation aux les acteurs durant les trois (3) semaines qu'ont duré es activités.

I.1 Dérroulement

Le projet « formé pour mieux servir » initié par l'Association Nug-Tuuma et financé par le Fonds de Développement Culturel et Touristique (FDCT) a regroupé les artistes plasticiens et les artisans formateurs intervenant dans les centres de formation professionnelle, des responsables d'ateliers, et les administrateurs desdits



Photo de famille a l'ouverture des travaux

centres pour les outiller dans leur métier de gestionnaires et de formateurs et renforcer leurs capacités théoriques et pratique dans leurs métiers d'artistique ou artisanal.

Ont pris part à ces sessions de formations les formateurs et administrateurs venus de trois (3) centres de formations et deux (2) centres culturels qui sont :

- Le Centre d'Apprentissage et de Développement Artistique et Artisanale (CADAAY) de Yako ;
- le Centre de formation en coupe et couture Mixte (LUCIE couture) ;
- Le centre de Formation Professionnelle en Tissage(CFPT) Yako ;
- Le centre de Développement Culturel Yamdaré (AYAM) de Yako ;
- Le Centre ARCAN de Ouahigouya.

A ces centres ce sont ajoutés des ateliers de couture (02), de menuiserie métallique (02), d'art de laalebasse (01), etc.

Au total, sept (7) corps de métiers ont pris art à la formation. Il s'agit de :

- le modelage bronze,
- la sculpture,
- la métallurgie
- la peinture,
- le batik,
- la couture
- et le tissage.

Ont assurés la formation, les formateurs suivants :

1. M. Antoine BAYILI, enseignant d'arts plastiques ;
2. M. Samuel OUEDRAOGO, artiste peintre Batikier ;
3. M. Mathieu SAM, professeur en coupe et couture ;
4. M. Prosper TIENDREBEOGO, administrateurs civil, spécialiste des arts plastiques et appliqués ;

La supervision générale de la formation a été assurée par M. Désiré OUEDRAOGO, Conseiller culturel.

Ouverture officielle de la formation

Débutée le 25 mars 2019 à 9 heures, la cérémonie d'ouverture a été présidée par monsieur Yelkouni Sibiri, Directeur Provincial de la culture, des arts et du tourisme et premier adjoint au maire de la Commune de Yako, représentant Monsieur Maire et ce en présence de Monsieur OUEDRAOGO Désiré , Conseiller culturel et superviseur de la formation , du représentant du ministère de la jeunesse et de l'emploi, monsieur Pamoussa OUEDRAOGO et du président de l'Association Nug -Tuuma organisateur de la formation (Mr RABDO Hamidou).



Modules de formation

Les modules suivants ont été dispensés :

Module 1 : **Formation pédagogique des Formateurs de centre de formation** par M. Antoine Bayili, Professeur au Lycée professionnel des métiers sis à Ouagadougou et à l'INAFAC, sur la période allant du 25 au 29 mars 2019 inclus ;

Module 2 : **Renforcement de la capacité technique des maitres d'ateliers de métier** par Mr. Mathieu SAM, Professeur de Couture à Ouagadougou et Samuel OUEDRAOGO artiste plasticien (lauréat SNC) à Bobo-Dioulasso, sur la période du 1^{er} au 05 avril 2019 inclus ;

Module 3 : **Renforcement des capacités des administrateurs de centres de formation professionnelle et centres culturels** par Prosper TIENDREBEOGO, spécialiste des arts plastiques et appliqués, sur la période du 08 au 12 avril inclus ;

Module 4 : **Initiation des artisans à la création artistique** par Mathieu SAM, Professeur de Couture à Ouagadougou et Samuel OUEDRAOGO artiste plasticien (lauréat SNC) à Bobo-Dioulasso, sur la période du 08 au 12 avril 2019 inclus.

Détails du contenu des modules :

Module 1 : La formation sur la pédagogie de l'enseignement artistique

Ce module inaugural a été dispensé par Mr Bayili Antoine. Et, quatre jours durant, les apprenants ont eu droit à des enseignements sur "**comment transmettre le savoir**" (la discipline, la motivation et l'amour du métier) et les techniques de dessins applicables dans les centres de formation. Sur la période du 25 au 29 mars, vingt cinq (25) formateurs et responsables d'ateliers ont bénéficié des enseignements portant sur :

- La déontologie de l'enseignant
- Les techniques de transfert de compétences ;
- Comment structurer et dispenser un cours (méthodologie d'un cours).



Aperçu des participants

Module 2 : La formation artistique des formateurs

Ce module a été co-animé par les messieurs OUEDRAOGO Samuel et SAM S. Mathieu du 1er au 05 avril 2019. A ce niveau, les apprenants qui sont des formateurs des centres et des responsables d'atelier ont pu acquérir de nouvelles pratiques en art appliqué notamment en couture, en tissage, en batik et en peinture. Ils ont réalisé des créations en faisant diverses combinaisons.

Le travail s'est déroulé en deux phases :

- la première journée a réuni en tronc commun l'ensemble des 07 corps de métiers autour des modules portant sur les innovations et les sources d'inspirations et la technique de synchronisation des métiers artistiques ;

les autres journées, les participants ont été repartis pour un travail de groupe. Les artistes plasticiens sont restés sur place au CADAAY pour la activités pratiques en dessin, en peinture et en batik, tandis que les couturiers et les tisseuses se sont retrouvés au centre de formation en coupe couture « Lucie couture » pour la pratique en coupe et couture.

Travaux de groupe sur le module 2 :

Groupe 1 : arts plastiques

Il a regroupé 13 personnes et était composé de batikiers, de peintres, de sculpteurs, et de bronziers. Ce groupe de plasticien a été encadré par M. Samuel Ouedraogo (artiste plasticien) afin d'avoir un bagage consistant à transmettre aux plus jeunes dans les centres de formation artistique



Participants du groupe 2



Participants du groupe en action 1

Groupe 2 : arts appliqués

Ce groupe composé de essentiellement du monde de textile (couturier et tisserandes s'est retrouvé au centre de couture en coupe et couture Mixte « LUCIE COUTURE » pour les travaux pratiques. Encadré par SAM Mathieu les 13 maitres formateurs en tissage, coupe et couture, et stylistes ont renouvelé leurs connaissances et leurs pratiques et ont aussi bénéficié des nouvelles techniques de coupe couture à transférer à leurs élèves et apprentis dans les centres de formation.

Cette formation s'est étalée du 8 au 12 avril 2019. Elle a été dispensée par Mr TIENDREBEOGO Prosper. Son intervention s'est articulée principalement sur les axes suivants :

- *I. Environnement institutionnel des arts plastiques et appliqués* : Termes techniques en art appliqué
- Sources d'inspiration pour la créativité et l'innovation,
- L'innovation de proximité dans l'artisanat,
- Source d'inspiration en arts appliqués.

II. Gestion administrative des centres de formation et de production

- Gestion des ressources humaines,
- Les bonnes pratiques.

III. Les exigences du marché

- Marketing des produits artistiques et artisanaux ?
- Le développement économique et le marketing tout au long du cycle commercial,
- Le traitement des commandes, relations avec la clientèle et qualité,
- Les considérations relatives à la qualité,
- L'analyse des ventes des produits et nouvelles études de marché,
- Les marques,
- La stratégie mise en place par le VAO dans le contexte concurrentiel du secteur de l'artisanat,
- L'évaluation du niveau de satisfaction de la clientèle.

Cinq jours durant les 17 administrateurs et responsables ont bénéficiés de savoir-faire et de savoir-être pour aider les centres artistiques et artisanaux dans leur fonctionnement. Monsieur Tiendrebéogo est allé plus loin en partageant sa longue expérience d'ancien directeur du Centre National d'Artisanat d'Art de Ouagadougou.

Module 4 : La formation des artisans du CADAAY en création artistique

Par la même occasion, les huit (8) maîtres formateurs du CADAAY ont bénéficié d'une formation en technique de création artistique du 8 au 12 avril 2019. Cette session s'est déroulée au même moment que celle des administrateurs de centres. Co-piloté par messieurs OUEDRAOGO Samuel et SAM S. Mathieu, cette formation avait pour de renforcer les capacités techniques et productives des artistes et artisans du CADAAY afin d'améliorer la qualité de leur encadrement pédagogique et de faire face à la demande de plus en plus exigeante du marché artistique.

Elle a par ailleurs permis aux maîtres formateurs CADAAY issus de cinq (5) corps de métiers (batik, peinture, sculpture, bronze, et couture) de se mettre ensemble et de mettre ensemble leurs savoir-faire pour réaliser des œuvres artistiques de belle facture.

Durant cette séance pratique, les formateurs ont beaucoup insisté sur la collaboration artistique à développer entre les acteurs afin de parvenir à des créations collectives en surpassant la concurrence pour aller vers le partenariat. Après la première journée, les ateliers suivants ont mis en commun leurs actions pour créer des œuvres :

- ✓ le batik, le tissage et les coutures,
- ✓ la peinture et le batik,

- ✓ la sculpture bois et le Bronze.



Cérémonie de clôture

La clôture de la formation a été présidée par Madame le Secrétaire général de la province qui avait à ses côtés le Préfet de Yako, le Directeur général du FDCT, le DPCAT ainsi que des invités. La cérémonie s'est déroulée en trois temps.

Une intervention des formateurs représentés par M. Antoine Bayili qui a salué la qualité de l'initiative, les résultats obtenus et affirmer leur disponibilité à accompagner CADAAY et les autres centres. Après l'intervention de M. Bayili, le DG du FDCT a pris la parole et a affirmé avoir entendu des échos favorables de l'exécution du projet. Il a félicité les formateurs et apprenants pour les résultats obtenus et souligné la disponibilité du FDCT à accompagner les initiatives culturelles et touristiques de la Région. Le discours de clôture a été prononcé par Madame le Secrétaire général de la Province, représentant le Haut Commissaire. Elle a indiqué sa satisfaction pour le travail abattu et félicité les acteurs concernés pour les brillants résultats obtenus.

La cérémonie a pris fin avec la remise d'attestations de participation et la visite de l'exposition des œuvres d'art créées.



II PRESENTATION DU PROJET

Le présent projet vise à renforcer les capacités des Centre d'Apprentissage et de Développement Artistique et Artisanal de Yako (CADAAY) par la formation de ses encadreurs. Il s'agit d'une formation théorique et pratique des formateurs en vue de faciliter le transfert de compétence dans les centres d'apprentissage et de formation dans la Région du Nord. Il s'agit également de la formation du personnel en gestion administrative et management des centres artistiques et artisanaux en vue d'améliorer la qualité de leurs prestations.

Les objectifs du projet

Objectif global :

Promouvoir le développement culturel local à travers l'apprentissage et la formation dans les métiers artistique et d'artisanat, dans la Région du nord.

Objectifs spécifiques :

- Outiller les formateurs du CADAAY et de la Région Nord matière de pédagogie applicable dans la formation en arts plastiques et appliqués ;
- Renforcer les compétences théoriques, pratiques et artistiques des formateurs exerçant dans les centres de formations artistiques de la région du Nord ;
- Renforcer la compétence des administrateurs des centres artistiques et culturels de la Région du Nord par la formation.

I- PLANIFICATION DES ACTIVITES

ACTIVITES	PERIODE DE REALISATION PREVUE	CONTRAINTES DE REALISATION
Identification des formateurs des formateurs artistiques	Février 2019	Le niveau des formateurs locaux ne répond pas aux attentes. Nous avons dû faire appel à des formateurs professionnellement qualifiés d'autres localités (Ouaga et Bobo)
Formation sur la pédagogie de l'enseignement artistique	Du 25 au 30 Mars 2019	RAS
Formation artistiques des formateurs	Du 1 ^{er} au 6 avril 2019	Augmentation du coût des honoraires des formateurs, limitation du nombre des formateurs à 2, mais 4 corps de métiers sont pris en compte (la couture, le batik, la peinture, et le tissage pour le volet teinture)
Formation des administrateurs de centre artistique et artisanal	Du 08 au 12 avril	RAS
Formation des formateurs du CADAAY en technique de création	Du 08 au 12 avril	Non prévue au départ mais et réalisé grâce à la flexibilité de la Direction générale du FDCT pour la réfection des ressources sur d'autre volet

III. NIVEAU DE REALISATION DES ACTIVITES

OBJECTIF GENERAL DU PROJET:							
Activités	Résultats attendus	Indicateurs	Résultats atteints	Taux de réalisation physique	Période de réalisation	Taux de réalisation financière	Observations/ Contraintes
OBJECTIF SPECIFIQUE 1 :							
Outiller les formateurs du CADAAY et de la Région du Nord en matière de pédagogie applicable dans la formation en arts plastiques et appliqués							
Formation pédagogique des formateurs des centres artistique et artisanal	10 formateurs sont formés à l'art de transmettre le savoir dans les centres artistiques et artisanaux	Nombre de formateurs bénéficiaires	25 formateurs et responsables l'atelier ont bénéficiés de la formation pédagogique	200%	Du 25 au 30 mars 2019	100%	Sur une prévision de 10 formateurs, plus de 25 formateurs de centre ont pu bénéficier du transfert de compétences
OBJECTIF SPECIFIQUE 2 :							
Renforcer les compétences pratiques et artistiques des formateurs exerçant dans les centres de formations artistiques de la région du Nord							
Activité 2.1 :	Former les formateurs de centres artistique et artisanal dans la pratique artistique	Nombre de bénéficiaires	25 formateurs exerçant dans des centres de formations sont formés sur la pratique artistique	200%	Du 1 ^{ER} au 06 avril 2019	100%	
Activité 2.2	Formation des artisans en création	Nombre d'artisans formés en création	10 artisans ont pris part a la formation en création	100%	Du 8 au 12 avril 2019	100%	
OBJECTIF SPECIFIQUE 3 :							
Renforcer la compétence des administrateurs des centres artistiques et culturels de la Région du Nord .							
Activité 3.1 :	les administrateurs des centres culturels et artistiques sont formés en administration, en gestion de ressources humaines, en management et marketing	Nombre d'administrateurs formés	17 administrateurs des centres artistiques, artisanaux et culturels ont bénéficié de formation	100%	Du 6 au 12 avril 2019	100%	

IV - ANALYSE DES RESULTATS

Résultat 1 : 25 formateurs et responsables d'ateliers ont bénéficié de la formation pédagogique

Les résultats quantitatifs et qualitatifs sont entièrement atteints.

Les effets observables sont liés à leur engagement à s'organiser dans des structures associatives afin de pouvoir profiter des opportunités offertes par ce genre de projet. Par ailleurs, ils ont décidé de développer la collaboration et les partenariats entre eux afin que les acquis de la formation ne s'évanouissent pas. Enfin, le Directeur provincial de la Jeunesse a été sensible à leur volonté de se structurer davantage et promet de les accompagner.

Les effets mesurables et les impacts de cette action seront observables au cours des mois et années à venir.

Résultat 2 : 25 formateurs exerçant dans des centres de formations sont formés sur la pratique artistique

L'effet visible de cette formation est matérialisé par les dessins, croquis et œuvres réalisées par les apprenants. La réalisation de l'exposition des œuvres d'art créées par les maîtres artisans à l'occasion de la clôture de la formation et visitée par les autorités locales et le Directeur général du FDCT témoigne de la qualité des apprentissages.

L'engagement des apprenants à développer des collaborations artistiques post-formation ainsi que la disponibilité des formateurs à rester à leur disposition pour des sollicitations ultérieures augurent d'un renforcement continu des compétences des responsables des centres de formation.

Résultat 3 : 17 administrateurs de centres artistique, artisanal et culturel ont bénéficié de formation

La capacité managériale des administrateurs de centres artistique et artisanal en matière de maîtrise de leur environnement juridique et institutionnel, de gestion administrative des centres et de connaissance des règles du marché a été assurée de fort belle manière au cours de la 3^{ème} session. Cette formation va générer des effets dans les différents centres bénéficiaires dans le court et moyen terme de qualité du management, de capacités productives accrues et d'accroissement du niveau d'autofinancement.

Ces résultats vont générer des impacts en termes de viabilité desdits centres, de capacité d'innovation et de contribution à la création d'emplois et de revenus.

V- DIFFICULTES

Comme tout œuvre humaine nous avons rencontré quelques difficultés dans l'exécution du projet a savoir : le niveau moyen des participants est le CEPE, ce qui a nécessité les recherches de formateurs expérimentés qui maîtrisent bien leurs sujets pratiquement pour pouvoir animer les cours. Cela a joué sur la prise en charge des formateurs qui a augmenté. Cette hausse a été rattrapée dans leurs prises en charge de séjour. Ce qui n'a pas joué sur le budget.

Certains apprenants ne parlaient que leur langue maternelle, ce qui ne facilité pas la tâche des certains formateurs qui ne parlent pas la même langue.

VII. RECOMMANDATIONS ET PERSPECTIVES

Recommandations :

- 1) Appuyer davantage les requêtes de formation des artistes plasticiens et d'art appliqués de la Région du Nord en raison de la faiblesse de l'offre d'encadrement qui y prévaut ;
- 2) Soutenir la mise en place de formations et de résidence-crétion au sein du Centre CADAAY afin de renforcer sa vocation de structure phare de formation/crétion/distribution en matière d'art plastique et appliqué de la région Nord.

Perspectives

CADAAY a vocation à être un centre de formation artistique et artisanal pour la Région du Nord. Les infrastructures réalisées lui permettent de mettre à la disposition des acteurs culturels de la Région du Nord et de tout le Burkina Faso les salles et ateliers de formation, les outillages spécifiques existants, les hébergements disponibles en son sein ainsi que la restauration. Le présent projet a connu un franc succès grâce à cet existant.

Vu son effet bénéfique pour les différents acteurs intervenant dans les domaines artistique et artisanal dans la Région Nord, il est important de renforcer l'appui à CADAAY pour lui permettre de renforcer sa vocation, d'assurer leur recyclage et de faciliter le développement de collaborations artistiques. A cet effet, il conviendrait que le FDCT soutienne l'accueil à CADAAY de résidences de formation et de résidences création artistique et d'art appliqué.

Le développement de l'offre de formation devrait générer à terme la structuration de la filière, la qualité des œuvres artistiques réalisées ainsi que la création d'un marché local à travers l'émergence de manifestations artistiques de type journées artistiques et artisanale de la Région Nord.

CONCLUSION

L'exécution du projet « former pour mieux servir » a été optimale et l'ensemble des activités de formation se sont bien déroulées car les modules ont été animés par des formateurs expérimentés.

Le projet a comblé un important vide dans la formation professionnelle des artistes plasticiens de la Région du Nord car elle a contribué à renforcer les capacités opérationnelles des centres qui sont ainsi sortis de leur isolement.

Au terme de cette action, dont les effets et les impacts seront perceptibles au cours des mois et années à venir, il conviendrait de poursuivre l'appui au Centre CADAAY afin qu'il joue un rôle moteur dans le renforcement des capacités des artistes plasticiens de la Région Nord ainsi que leur organisation et structuration.

Au terme de l'exécution du projet, nous remercions l'ensemble des personnes qui ont contribué à la réalisation de cette action de formation. Entre autres :

- Le Ministère de la culture des Arts et du Tourisme,
- Les autorités locales de la province du Passoré,
- Le Fonds de Développement Culturel et Touristique,
- Les responsables des Centres de Formation de la région du nord
- Le superviseur général de la Formation,
- Tous les formateurs
- Les apprenants,
- Toutes autres personnes qui, de près ou de loin, ont apporté une aide pour la réussite de ces actions de formation.