



**ASSOCIATION NUG TUUMA**  
RC. 2005\_001-MATD-RN-PPSR-HC.  
**BP: 61 YAKO BURKINA FASO**  
Tel (00 226) 40 54 00 55

# **PROJET INSERTION PROFESSIONNELLE ET SOCIALE**

## **RAPPORT DE FIN DE PROJET 2019-2021**



**Financement:**



**SEPTEMBRE 2021**

## **Introduction**

L'Association Nug Tuuma à travers son Centre d'Apprentissage et de Développement artistique et artisanal de Yako (CADAAY) a bénéficié de l'appui financier de l'association Aide et développement Sans Frontière de Andard Brain pour mettre en œuvre le projet « projet d'insertion Professionnelle et sociale » (PIPS). Ont accompagné ce projet Solidarité échange Nord –Sud (ESN) de saint Macaire en Mauge, la direction provinciale de la jeunesse et de la formation professionnelle de Yako, la Direction régionale de la culture des Arts et du Tourisme du Nord. Avec un appui particulier de Hello Asso.

A cet effet, d'octobre 2018 à juillet 2021 des formations ont été initiées au profit de dix huit (18) jeunes déscolarisés et non scolarisés pour leur insertion professionnelle.

Les bénéficiaires sont des jeunes dont l'âge est compris en 13 et 25 ans issus des familles qui vivent dans des situations précaires. La famille ne peut pas prendre en charge leur frais de formation. En plus de la formation le projet d'insertion sociale et professionnelle permettait d'assurer un repas par jour à ces jeunes pendant les périodes de formation.

Dix (10) formateurs ont été mobilisés pour dispenser les formations aux acteurs durant les trois (3) années qu'ont durées le projet

Le présent rapport est rédigé pour rendre compte des activités réalisées dans le cadre de sa mise en œuvre.

## **Structuration du Rapport**

1. Rappel des activités programmées ;
2. Etat d'exécution physique des activités
3. Difficultés rencontrées et suggestions
4. Conclusion.
5. Rapport financier

### **I. Rappel des objectifs**

- Accompagner les jeunes défavorisés par le parrainage de leur formation professionnelle.
- Aider les jeunes défavorisés ayant un talent artistique à exercer leur métier
- Aider à une insertion professionnelle et sociale des personnes défavorisées
- Permettre au centre de jouer un rôle dans la formation, le développement et la valorisation des métiers artistiques et artisanaux auprès de la jeunesse

### **II. Rappel des activités programmées**

Les activités se déroulent en trois (3) phases réparties comme suit :

- 1) Identification et de recrutement de bénéficiaires
- 2) Formation initiale aux métiers artisanaux
- 3) Encadrement et sensibilisations
- 4) Suivi et d'évaluation

### III. Réalisations physiques des activités.

Les activités de formation et d'apprentissages se sont déroulées à partir d'octobre 2018 à aout 2021 soit trois années académiques suivant les référentiels spécifiques de la Direction Général de la Formation Professionnelle (DGF) du Ministère de la jeunesse et de la formation et de l'insertion professionnelle et celui de la Direction Générale de le formation et de le recherche (DGFR) du Ministère de la Culture des arts et du Tourisme

#### Processus de recrutement

Le projet est né suite à la demande appuyée d'une certaine catégorie de personnes (ressources financières précaires) manifestant le besoin de former leurs enfants a un métier. *Le projet recrute des jeunes sans condition de niveau d'étude.*

Des juin 2018 une campagne d'information est lancée par l'association Nug Tuuma pour le recrutement des apprenants désirants se former ou proposer leurs enfants à une formation ou à un apprentissage.

Les bénéficiaires des jeunes déscolarisés ou non scolarisés dont l'âge est compris entre 13 et 25 ans. La direction provinciale de l'action sociale et de la solidarité nationale s'est chargée de la validation des situations des bénéficiaires. Après leurs enquêtes, 15 jeunes sont retenus pour suivre une formation au Centre d'apprentissage et de Développement artistique et Artisanal de Yako CADAAY.

#### Liste des bénéficiaires

N°	Noms Prénoms	âge	métier
1.	Compaoré Antoine	23	art graphique
2.	RABDO Yacouba	14	métallurgie
3.	koala Celine	24	métallurgie
4.	ZIDA Nourata	19	métallurgie
5.	Sawadogo Jule	14	métallurgie
6.	Sayaogo Evrard	13	métallurgie
7.	Ouédraogo Gaston	15	art graphique
8.	RABDO Inoussa	17	métallurgie
9.	SAWADOGO ouseni	18	art graphique
10.	Ouedraogo Larissa	13	Tissage
11.	ouedraogo yamma	13	Tissage
12.	Zida wahabo	21	métallurgie
13.	Sawadogo innoussa	21	soudure
14.	pizeingo Micheline	16	tissage
15.	Tebda Pière	17	sculpture
16.	ZIDA Nourdine	18	métallurgie
17.	Tebda Monique	19	Tissage
18.	pazimba Guillaume	19	sculpture
19.	Pazimba jule	19	sculpture
20.	Yerbanga Nourou	22	sculpture

## **Processus de formation**

Un emploi du temps déterminé par la direction de CADAAY pour une formation de type dual à 75% de pratique et 25% de théorie. La formation est donc basée sur le visuel, le touché, (formation initiale) car le niveau des apprenants était très limité l'alphabétisation (Alphabet fonctionnel) sont également enseignés, deux fois par semaine pour renforcer la formation.

Trois Les filières sont concernées. La métallurgie, le textile, les arts graphiques.

Les métiers concernés sont la soudure, le modelage bronze, le tissage, la peinture, la sérigraphie, et la calligraphie.

## **IV. Situation des formateurs**

La soudure qui est enseigné par Sankara Hyppolite comme maitre titulaire

Le modelage Bronze qui est à la charge de Dermé Djibril.

La sculpture est enseignée par Traoré Adama

### **L'atelier des arts graphiques est composé du volet**

Peinture et dessins artistiques dispensés par **Ouédraogo Karim**

Et le volet batik, sérigraphie et Calligraphie de base dispensés par **Rabdo Hamidou**

### **L'atelier de textile : le tissage est assuré par Sawadogo Juliette**

### **Encadrement pédagogique (alphabétisation)**

Est assuré par Kindo Issa et **Kondombo Ousmane** pour les mathématiques et le français

### **Encadrement Artistique éveil artistique)**

Est animé par **Rabdo Hamidou**

## **Récapitulatif des métiers et des formateurs**

<b>Métier</b>	<b>Formateur</b>
Métallurgie	Sankara Hyppolite Dermé Djibril.
Arts graphiques	<b>Ouédraogo Karim</b> <b>Rabdo Hamidou</b>
la sculpture	<b>Traoré Adama</b>
Textile ( tissage)	<b>Sawadogo Juliette</b>
coupe couture	<b>Doulkom Sabine</b>
alphabet fonctionnel	<b>Kondombo Ousmane,</b> <b>Kindo Issa</b>
éveil artistique	<b>RABDO Hamidou</b>

## Métallurgie

Le formateur en soudure a pu dispenser en théorie et en pratique les éléments suivants :

Comment réaliser une porte métallique vitrée,

- Une chaise de travail métallique,
- Une fenêtre métallique vitrée un battant et deux battants,
- Une charrette tombereau à traction d, âne,
- Une table de travail surmonté de contre plaque
- La technique d'usinage.



### III.2 Les arts graphiques

Les formateurs en art graphique ont dispensé des cours de perfectionnement

En peinture (composition de 96 couleurs) à partir des couleurs primaires La géométrie pour la teinture d'une manière générale. Les jeux de couleurs entre couleur de support et la couleur souhaité nuance entre La sérigraphie (d'impression quadri) scène complète du sérigraphe.

En calligraphie : réalisation complète de panneau indicatif, réalisation complète de message publicitaire.



### III.4 L'alphabétisation

L'ensemble des apprenants inscrits au centre bénéficie d'un encadrement en Français et en Mathématique afin de les préparer pour l'examen de qualification professionnelle, mais aussi leur permettre de savoir faire des calculs pour la gestion de leur future unité artisanale.



### III.5. Tableau récapitulatif

Rubrique	Réalisation prévues	Niveau réalisé	Observations
Métallurgie	Travaux pratiques spécifiques Technique d'usinage Confection des outils utilitaires. Ouverture Fermeture	90%	Les apprenants de la première promotion jouent le rôle de maitre suppléant. Sous l'encadrement du formateur principal.
Tissage	Travaux pratiques Ourdissage Teinture Tissage à petit bande	100%	
Art graphique	Travaux pratiques spécifique Décoration Confection des outils de communications et de visibilités	100%	Les apprenants de la première promotion jouent le rôle de maitre suppléant. Sous l'encadrement du formateur principal.
sculpture	travail sur le bois sauvage  préparation modelage finition.	75%	
Appui pédagogique	Les apprenants maitrisent la règle de 3 Les apprenants maitrisent les mots de leurs outils Expression orale	80%	Etant donné que ce sont des enfants déscolarisés ils ont du mal à reprendre les cours
Eveil artistique	Aider l'apprenant à réveiller son talent caché	80%	Cours spécifique Le regard d'artiste

### V. Difficultés rencontrées

Durant l'année de la formation, des difficultés d'ordre diverses ont été rencontrées ce sont :

**Des difficultés financières**

**Des abandons**

**Les difficultés d'ordre sociales**

**La course au gain facile**

Ces difficultés majeures ont joué négativement sur l'atteinte des résultats de l'année académique

La gestion des apprenants, le respect de l'emploi de temps

**Au niveau des apprenants** notons : la paresse, manque de concentration, des abandons

**Au niveau des parents** l'insuffisance du suivi des enfants

Le manque de moyens financiers

**Au niveau des enseignants formateurs** : l'insuffisance de qualification de formateur pédagogique

## VI. Perspectives

Des mesures appropriées doivent être prises afin d'assurer un meilleur suivi et aussi préparer une nouvelle campagne de projet d'insertion professionnelle.

- Le renforcement de la compétence des formateurs  
Former les formateurs en technique pédagogie des métiers
- Le renforcement, le suivi et la motivation des enfants par leur parents et familles.
- Améliorer la prise en charge de formateur
- Chercher à faire un stock de la matière de base pour faciliter les exercices pratiques

Le recrutement d'une nouvelle promotion de 15 apprenants pour la campagne 2021 – 2023.

Le recrutement de 15 formateurs pour une formation d'élites pour constituer une ressource humaine pour les centres de formation de la région.

### Liste des personnes déjà recrutées.

ORDRE	NOMS	PRÉNOM (S)	CONTACT
1.	<b>OUEDRAOGO</b>	Mahamadi	70 03 90 71
2.	<b>KOURAOGO</b>	Haoua	68 18 10 72
3.	<b>SAWADOGO</b>	Aristide	57 60 87 52
4.	<b>DOULKOM</b>	Rosalie	65 20 65 36
5.	<b>OUEDRAOGO</b>	Giséle	77 40 46 48
6.	<b>OUEDRAOGO</b>	Gentillaume	74 45 89 83
7.	<b>KAFANDO</b>	Alimata	57 99 23 96
8.	<b>SANKARA</b>	PawendtaoréElisée	65 25 67 26
9.	<b>ILY</b>	Yembraogo Georges	74 64 92 05
10.	<b>OUEDRAOGO</b>	Louis Kévin Berenger Jean-Bosco	73 34 10 80
11.	<b>NANEMA</b>	SidnomwindinElisabeth	77 39 91 56
12.	<b>BOUKOUNGOU</b>	PengwendéRaïcha Nadège	57 27 48 36
13.	<b>OUEDRAOGO</b>	Pawendtaoré	76 03 95 28
14.	<b>KOANDA</b>	Nafissèta	74 45 95 86
15.	<b>DOULKOM</b>	Sabine	63 36 78 81

Arrêté la présente liste à **quinze (15) admis**

## **VII. Conclusion**

Le besoin de former leurs enfants exprimés par les parents n'est plus à démontrer. Notre action impacte positivement la vie des jeunes dans la commune de Yako, la plus part des jeunes qui ont bénéficié de l'appui de ce projet sont recrutés par des entreprises, d'autres sont intégrés dans des ateliers et ont commencé à gagner leur vie. Preuve que le mode d'intervention est de donner des opportunités

C'est pourquoi nous voulons faire du CADAAY un centre formation pour tous en réduisant au maximum les coûts de la formation mais cela n'est pas sans conséquence car nous avons du mal à faire face aux exigences financières de la formation professionnelle

Ce qui fait que nous avons besoin de votre accompagnement pour parrainer les jeunes déscolarisés pour donner une chance à ce qui peut être sauvé.

Yako le 5 octobre 2021

**LE DIRECTEUR DU CADAAY**

**OUSMANE KONDOMBO**

**LE PRESIDENT DE NUG TUUMA**



**RABDO P.Hamidou**